

## Lunedì 4.11./Montag, 4.11.

Haus des Buches, Gerichtsweg 28,  
04103 Leipzig

19:30 Lettura dalla traduzione tedesca del  
romanzo *I giorni dell'abbandono* di  
Elena Ferrante

Lesung aus dem Roman *Tage des  
Verlassenwerdens* von Elena Ferrante

Legge/Lesung: Eva Mattes

Moderazione/Moderation: Uta Felten

Con il sostegno del Suhrkamp Verlag  
e dell'Istituto Italiano di Cultura  
(Berlino)

Mit freundlicher Unterstützung des  
Suhrkamp Verlages und des  
Italienischen Kulturinstituts Berlin

## Martedì 5.11./Dienstag, 5.11.

Bibliotheca Albertina, Beethovenstraße 6,  
04107 Leipzig, Vortragssaal

10:00 Uta Felten/Tanja Schwan:  
*Introduzione/Einführung*

10:15 Viviana Scarinci:  
*Il romanzo delle madri o delle figlie?  
Elena Ferrante ovvero il romanzo delle  
italiane del XX secolo*

10:45 Dibattito/Diskussion

11:15 Olivia Santovetti:  
*„Donne che scrivono“: Elena Ferrante,  
Goliarda Sapienza e Sibilla Aleramo*

11:45 Dibattito/Diskussion

## 12:00 Pausa caffè/Kaffee-Pause

12:30 Nicola Bardola:  
*„Ein wechselvolles Verhältnis“:  
Elena Ferrante und ihr Pseudonym*

13:00 Dibattito/Diskussion

## 14:00 Pranzo/Mittagessen

17:30 Trasferimento a Halle (Saale)/Fahrt  
nach Halle (Saale) vom Hauptbahnhof  
Leipzig mit der S 3

Literaturhaus Halle, Bernburgerstraße 8,  
06108 Halle

19:30 Conferenza di Maike Albath per il  
Finissage della mostra fotografica di  
Ottavio Sellitti „Dov'è Elena Ferrante?“

Abendvortrag von Maike Albath im  
Rahmen der Finissage der  
Fotoausstellung von Ottavio Sellitti  
„Wo ist Elena Ferrante?“

## Elena Ferrante: Genealogie e archeologie del 20° secolo

## Elena Ferrante: Genealogie und Archäologie des 20. Jahrhunderts

La saga napoletana di Elena Ferrante può essere letta come genealogia ed archeologia dell'Italia del Novecento narrata dal punto di vista di due amiche diversissime tra loro. La terza segreta protagonista della storia è Napoli, come luogo in cui nasce questa amicizia al femminile, ma anche come *palinsesto*, microcosmo archeologico in cui si ritrovano le tracce sepolte di latenti tensioni ed emozioni, frammenti di ricordi, ombre oscure, fantasmi e esperienze mostruose di sessualità e violenza. Tutto ciò offre lo spunto per un dibattito in prospettiva filologica, culturale e epistemologica dell'opera di Elena Ferrante. Verranno anche trattate le precedenti opere dell'autrice, riscoperte e rilette sull'onda della dilagante *Ferrante Fever*.

Elena Ferrantes neapolitanische Saga formuliert aus Sicht zweier Freundinnen, die unterschiedlicher nicht sein könnten, eine Genealogie und Archäologie Italiens im 20. Jahrhundert. Die Stadt Neapel fungiert dabei als heimliche Protagonistin, als Ort der Genese einer Frauenfreundschaft, aber auch als Palimpsest, als archäologischer Mikrokosmos, an dem sich verschüttete Spuren latenter Spannungen und Affekte, Erinnerungsbruchstücke, dunkle Schatten, Phantasmen und monströse Erfahrungen von Sexualität und Gewalt ablesen lassen. Dies bietet Anlass zu einer literatur-/kulturwissenschaftlichen und epistemologischen Beschäftigung mit dem Werk Ferrantes. Neben der neapolitanischen Tetralogie soll auch das im Zuge des „Ferrante-Fiebers“ neu und wiederentdeckte Frühwerk der Autorin einen Ausgangspunkt für die Debatten bilden.

In collaborazione con/  
In Zusammenarbeit mit:

CENTRO  
INTERDISCIPLINARE  
DI CULTURA  
ITALIANA

UNIVERSITÄT LEIPZIG



Con il sostegno del Suhrkamp Verlag/Mit freundlicher Unterstützung des Suhrkamp Verlages

---

Organizzazione/Organisation:

Prof. Dr. Uta Felten, Dr. Tanja Schwan  
Institut für Romanistik, Universität Leipzig

Contatto/Kontakt: [cici@uni-leipzig.de](mailto:cici@uni-leipzig.de)

© Kristin Mlynek-Theil



4-5 novembre 2019